

ВАЖНО

Пожалуйста, прочтите данные требования. Макеты считаются готовыми к печати только в случае их выполнения в соответствии с данными требованиями.

В противном случае, макеты требуют доработки.

- Цветовая модель для большинства печатных файлов – CMYK.
Если в макете повышенные требования к отдельным (индексированным) цветам, то необходимо указать цвет по Pantone Process, а также его процентное соотношение в модели CMYK
Если необходим Ч/Б оттиск, то обязательно переведите изображение в Grayscale.
Насыщенный черный цвет: CMYK 30:30:30:100
- Разрешение файлов должно быть оптимальным. Недостаточное разрешение файла приведет к тому, что будут заметны пиксели, границы линий будут зубчатыми. Избыточное разрешение файлов значительно увеличит работу над файлом и его обработку, но качество отпечатка при этом не изменится.
- Избегайте большого масштабирования растровых изображений в векторных программах - это отражается на качестве изображения. Качество исходных изображений должно быть достаточным. Изображение, которое вы рассматриваете в формате А4, не всегда выглядит также в формате 6х3. Разрешение печати и разрешение самого файла - разные понятия.
- Перед тем, как отправить макет, обязательно проверьте орфографию и достоверность предоставляемой информации.
- Шрифты в готовом макете должны быть переведены в кривые.
Для перевода текста в кривые *выделить весь текст и: CorelDRAW-> Ctrl+Q, Illustrator - Shift+Ctrl+O*
- Все элементы макета должны находиться только ВНУТРИ области вашего макета

Обратите внимание:

- Если Вы импортируете растровые картинки в программу CorelDraw, то не следует вставлять файлы в модели RGB. Иначе, при экспорте Corel сам преобразует макет в цветовую модель CMYK с непредсказуемым результатом. Поэтому перед тем, как помещать растровую картинку в макет, обработайте ее и внесите соответствующие изменения. Не используйте эффекты прозрачности, тени и прочие эффекты.
- Всегда существует как погрешность при печати, так и погрешность при постобработке и резке. В связи с этим возможны небольшие визуальные перекосы изделия. Исходя из этого, **крайне нежелательно использовать рамки по контуру изделия.**

Для офсетной печати

Форматы файлов (в порядке предпочтения): PDF (pdf/x-1a); EPS; TIFF

макеты в любом другом формате (в т.ч. CorelDRAW) не являются готовым файлом к печати и требуют доработки.

Цветовая модель

CMYK, Craysale, CMYK+Pantone;

При печати цветами Pantone использовать пантоны группы Solid. Номера пантонов прилагать в описании.

Без дополнительных альфа-каналов (Channels), путей (Paths)

Все шрифты в кривых

Для перевода текста в кривые выделить весь текст и: CorelDRAW-> Ctrl+Q, Illustrator - Shift+Ctrl+O.

Масштабирование: в оригинальном размере (1:1)

Разрешение растровых объектов:

- для CMYK 300dpi;

- для Grayscale 600dpi;

- для Monochrome 1200dpi

Важно:

Линии или обводки, содержащие составной цвет должны быть не тоньше 0,35 мм

При печати вывороткой (светлым по темному фону) необходимо сделать на светлых элементах треппинг.

Насыщенный черный цвет: Cyan - 30, Magenta - 30, Yellow - 30, K — 100.

Не используйте OLE-объекты

Всегда существует как погрешность при печати, так и погрешность при постобработке и резке. В связи с этим возможны небольшие визуальные перекосы изделия. Исходя из этого, **крайне нежелательно**

использовать рамки по контуру изделия.

Для широкоформатной и интерьерной печати

Форматы файлов (в порядке предпочтения): PDF; TIFF; EPS

К файлу для печати прилагать распечатанное на листе изображение (либо файл в формате JPEG для просмотра)

Цветовая модель:

CMYK – для цветных изображений; Grayscale – для ч/б изображений

Если необходимо получить ч/б изображение, обязательно укажите об этом менеджеру.

Все слои должны быть сведены в единственный слой – Background, без дополнительных альфа-каналов (Channels), путей (Paths) .

Сжатие: LZV-compression; оптимальный объем файла- до 150 Мб.

Масштабирование: в оригинальном размере (1:1)

Все шрифты должны быть переведены в кривые (curves).

Для перевода текста в кривые *выделить весь текст и: CorelDRAW-> Ctrl+Q, Illustrator - Shift+Ctrl+O.*

Разрешение растровых объектов:

Для интерьерной печати: 300 dpi

для печати изображений сити-формат (1,2x1,8м): 150 dpi

для печати изображений размером 6x3 м и более: 96 dpi

Важно:

все контуры (обводки) толщиной более 2мм необходимо перевести (конвертировать) в объекты (особенно в шрифтах)

Для плоттерной резки

Форматы файлов (в порядке предпочтения): CDR; EPS

Тип файла: векторное изображение

В эскизе не должно быть незамкнутых и пересекающихся контуров, все линии должны иметь наименьшую толщину (Hairline).

Все шрифты должны быть переведены в кривые (curves).

Для перевода текста в кривые *выделить весь текст и: CorelDRAW-> Ctrl+Q, Illustrator - Shift+Ctrl+O.*

Масштабирование: в оригинальном размере (1:1)

Важно:

Минимальная высота букв в макете - 5 мм.

Минимальная толщина линий в макете - 1.5 мм.

При тиражировании одинаковых наклеек на листе пленки, зазор между наклейками должен составлять не менее 3 мм.

Файлы следует компоновать под плоттерную нарезку, учитывая: размер материала, ширину нарезаемого поля, припуски для роликовых держателей (20 мм по бокам, 150 мм сверху и снизу).

При составлении макета на плоттерную резку необходимо учитывать рабочую ширину плоттера составляет 1300 мм (ширина резки 1260 мм) и ширину материала.

Ширина материала:

Пленки Oracal 641 – 1000 мм

Пленки Orajet 3640 (для резки по контуру отпечатанного изображения) – 1050, 1260, 1370 мм